



EPOCAL Reggio Calabria  
Collezione Permanente  
2020  
a cura di  
Carmelo Cotroneo

AMENDOLA•ARCIDIACO  
ASCIUTTO•BARONETTO  
BATTAGLIA•BITONTI  
BONANNO•BRIGANDI  
CACUCCILO•CASILE  
CILEA•COTRONEO.C  
COTRONEO.M•CHIRICO  
CORSARO•CURATOLA  
CUZZOLA.N•CUZZOLA.R  
CONDARELLI•GAUDENTI  
D'AMBROSI•D'ETTORRE  
FILIPPO•FLACCAVENTO  
FERRARI•FRANCHINA  
GAROFALO•GROCCIA  
GRECO•GRANDINETTI.C  
GRANDINETTI.D•IOZZO  
GRANATA•INFERRERA  
LABARBERA•LANEVE  
LEGATO•LEONE•MARRA  
MELICCHIO•MUSARELLA  
NASTASI•NAPOLITANO  
MOLLO•PATERNOSTRO  
NICOLÒ•PELLICANÒ  
PALERMO•PARISI•SGRÒ  
PIPINO•SERGI•SPINA  
SILVESTRO•TAMIRO  
TELARICO•VENDRAME  
VANDERLINDER•VERTA  
VALERE•ZAPPIA•ZEMA

Ospedale Morelli  
"SPAZIO ARTE"

Commissario Straordinario  
Ing. Iole Fantozzi



GRANDE OSPEDALE METROPOLITANO  
"Bianchi Melacrino Morelli"  
Reggio Calabria



REGIONE CALABRIA

Dipartimento Tutela della Salute  
e Politiche Sanitarie





EPOCAL  
Collezione permanente  
2020

a cura di  
Carmelo Cotroneo

Ospedale "Morelli"  
"Spazio Arte"

Commissario straordinario  
Ing. Iole Fantozzi

## Presentazione

Il Grande Ospedale Metropolitano di Reggio Calabria ha recentemente aperto i nuovi reparti del Presidio Ospedaliero “Morelli”, di Viale Europa, destinati alla cura dei pazienti affetti da patologie emato-oncologiche e caratterizzati da spazi comuni ampi e luminosi.

Considerata la naturale predisposizione dei luoghi e l’alta affluenza di pazienti e accompagnatori, la Direzione Strategica ha avviato un **progetto culturale espositivo** denominato “**Arte in Ospedale**” che ha raccolto donazioni di opere d’arte di artisti calabresi e non, al fine di adornare le pareti dei corridoi dell’Ospedale.

Si tratta di un progetto innovativo poiché offre, ad isorisorse economiche per il G.O.M., la possibilità di esporre opere d’arte di grande valore migliorando l’immagine estetica degli spazi ospedalieri ed incrementando il patrimonio aziendale. Questo si fonda, come detto, interamente sulla volontaria donazione e ha come obiettivi primari la **valorizzazione dell’elemento culturale** all’interno degli ambienti sanitari nonché la **cura del paziente nella sua interezza**, corpo e anima, cuore e mente, nell’ottica di un **trattamento olistico** che pone sullo stesso piano gli aspetti fisici, mentali, emotivi e spirituali della persona.

Il progetto è, dunque, finalizzato all’**umanizzazione dei luoghi di cura** ed al miglioramento della **qualità della vita dei degenti** (e dei loro visitatori) consci degli influssi mitigatori e catartici di cui è portatrice la **bellezza** sull’animo umano, e nella convinzione che l’arte e la cultura rivestano un ruolo centrale sia per la crescita individuale sia per il successo stesso dei percorsi clinici.

Le opere d’arte donate sono passate al vaglio di un professionista del settore, il professore **Carmelo Cotroneo**, il quale ha seguito un preciso progetto curatoriale che ha privilegiato la **potenza comunicativa** e la qualità artistica insita nelle opere. Ne scaturisce un percorso evocativo di atmosfere, costumi, ambienti dove il richiamo ancestrale della natura si sposa, in un connubio dialettico e profondo, con gli aspetti sacri e profani della contemporaneità. Spiccano, altresì, opere di straordinario impatto visivo dove dominano colori accesi, tratti forti, sensazioni immediate ed al contempo indefinite.

La mostra nel suo complesso rappresenta, necessariamente, **un lavoro in itinere** che ha l’ambizione di raccogliere, in una collezione aperta e fruibile che si configurerà come la Collezione

## Introduzione

**permanente del G.O.M. di Reggio Calabria**, lo spirito del linguaggio pittorico contemporaneo secondo le sue forme più innovative, i temi portanti e rappresentativi delle istanze artistiche e culturali del nostro Paese.

**“Arte in Ospedale”** è anche il tentativo di ricostruire, attraverso le opere che tanti artisti hanno donato con generoso slancio, la dignità di un luogo per sua natura carico di pathos che, nella nostra realtà ha subito ulteriormente il peso di condizioni avverse che hanno alimentato il senso di sfiducia.

Molti filosofi, tra '800 e '900, hanno fatto riferimento all'arte come luogo della conoscenza, espressione delle forze vitali dell'uomo, la cui funzione liberatrice si muove contestualmente alla sua carica creativa ed estetica ove il culto della bellezza va ad identificarsi con la libera esplicazione della volontà di vivere.

Numerosi studi di psicologia e sociologia hanno da tempo identificato una chiara connessione tra arte, cultura e salute mentale. La comunità medica è oggi concorde nel considerare l'arte “terapeutica”, tanto da essere utilizzata in molte realtà ospedaliere, soprattutto nel Nord Europa, a supporto del percorso di cura tradizionale. A ciò si aggiungano le capacità distensive e la potenzialità di fornire nuove motivazioni sociali all'esercizio dell'esistenza, che sono proprie dell'arte.

Concludo questa mia introduzione ringraziando dal profondo del cuore tutti gli artisti che hanno donato la propria opera al G.O.M. di Reggio Calabria dimostrando, così, grande sensibilità e generosità, caratteristiche che ritengo peculiari dei veri artisti.

Ringrazio il professore Cotroneo per aver donato, anch'egli, la sua opera ed il suo tempo alla causa di questo ambizioso quanto nobile progetto.

Ringrazio il personale della U.O.C. Gestione Tecnica Patrimoniale e della U.O.S. Economato che ha contribuito all'allestimento ed alla realizzazione della Mostra.

“Arte in Ospedale” è un Progetto che va oltre il valore materiale delle opere, che pure è altissimo, perché rappresenta un messaggio di speranza per tutti, pazienti ed operatori, che non ha data di scadenza perché l'arte è eterna.

**M**uta la società in cambiamenti sempre più dinamici e mutano i rapporti dell'arte e le sue collocazioni. Difficile era un tempo pensare all'idea di organizzare una mostra all'interno di un ospedale, perché ogni artista guardava spazi più idonei come le gallerie d'arte e i musei, e lontano era il pensiero per una esposizione in un corridoio d'ospedale, ritenuto poco consono per l'accoglimento. Ebbene oggi, alla luce di questo avvenimento troviamo pensieri rinnovati.

Queste manifestazioni ormai, caratterizzanti le tendenze internazionali sono amplificate da un eco culturale molto diffuso in tanti ospedali Europei e nel Mondo e vedono nella nostra regione un concreto proponimento in questo nuovo progetto di “Spazio Arte”. Ne muta la morfologia di uno spazio ma non la sua funzione.

Nasce lo “Spazio Arte” perfettamente inserito in questo contesto, (percorso sanitario) dove trovano accoglienza pregevoli opere donate da 61 artisti, a carattere Nazionale e Internazionale, veri professionisti che hanno accolto l'invito alla donazione, dalle quali l'Ospedale Morelli della Città Metropolitana di Reggio Calabria, si arricchirà da subito, unitamente ai valori emanati per ogni singola opera.

A questo punto diventano d'obbligo i ringraziamenti ai protagonisti, gli artisti, amici di lunga durata, che abbraccio calorosamente uno per uno per avermi aiutato ad umanizzare questo luogo di cura, di ansia, di dolore.

Il progetto denominato EPOCAL è stato voluto dal commissario straordinario ing. Jole Fantozzi e supportato dal validissimo contributo degli stessi collaboratori ai quali va il mio personale ringraziamento.

Voglio sperare che la mia figura professionale di curatore incaricato sia stata all'altezza di un compito ben difficoltoso per la raccolta dei lavori, la ricezione e la catalogazione dei beni artistici donati, senza scopo di lucro.

Questa mostra che costituisce già da subito una sorta di terapia del colore, rappresenta stimoli diversi, sensoriali per ogni tipo di cromia e colorazione resa.

*Carmelo Cotroneo*

Il Commissario Straordinario  
*Ing. Iole Fantozzi*



*"Graffito Metropolitano", tecnica mista, 60x60x2*

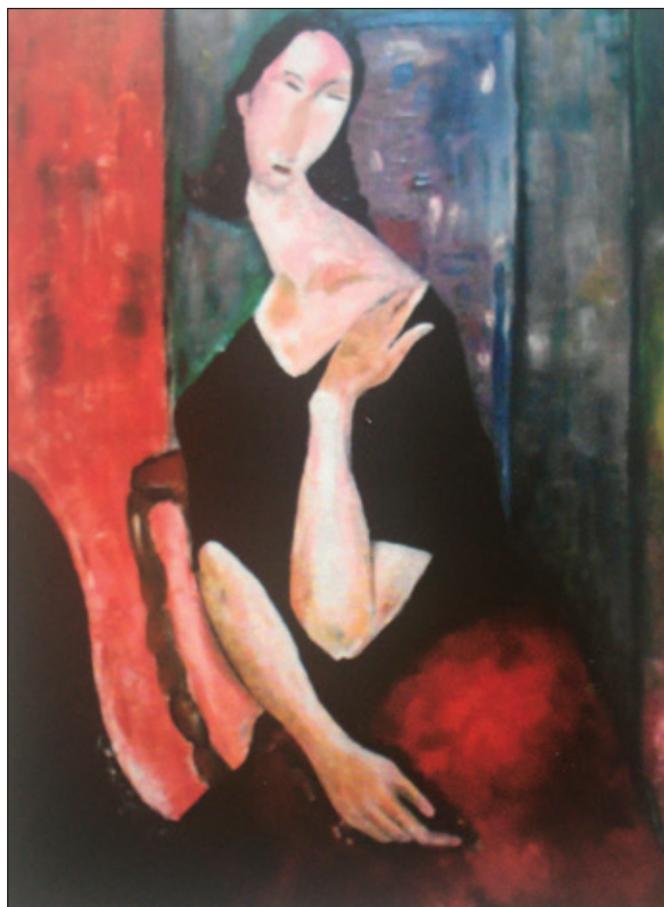
## Francesca Amendola

Pittrice di notevole spessore artistico, calabrese, di Longobardi (CS), vincitrice di premi prestigiosi, tra cui quello dedicato a Mia Martini e il premio internazionale Giovani Stilisti a Riccione. Tele che emozionano e che ricordano artisti tra cui Henry Matisse, per il gioco di movimenti e di colori e Gustav Klimt per via dell'oro impresso sulle figure.

La giovane artista longobardese, mette al centro della sua arte, il silenzio, la natura e l'uomo, riuscendo a cogliere cose che non si vedono, e che spingono ad interrogarsi sul vero senso della vita. Henry Matisse, diceva che il colore, forse anche più del disegno rappresenta una liberazione dell'anima. Da un'osservazione attenta, è questa l'impressione che si ha dell'artista, un susseguirsi di emozioni segnate dai colori, dalle linee e dalle forme, tra dolore e gioia, in un'esplosione di luce.

## Antonella Arcidiaco

Nata a Reggio Calabria. Docente di Italiano, storia e filosofia in pensione. istruttrice yoga. Ama dipingere la pittura d'autore.



*"Omaggio a Modigliani", olio su tela, 50x70*



*"Paesaggio", olio su tela, 50x70*

## Elio Ascitutto

Nato a Reggio Calabria dove vive e lavora in via G. Melacrinò, 54. Ha studiato al Liceo Artistico prima e all'Accademia di Belle Arti poi.

Ha conseguito la qualifica di mosaicista ove con semplici immagini riesce a definire l'opera con raffinatezza ed eleganza.

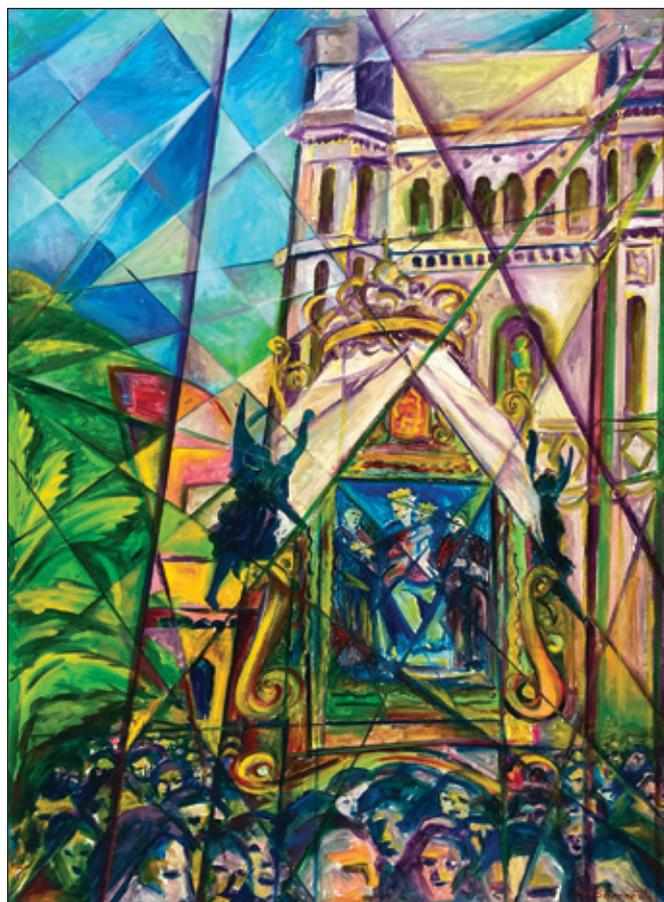
Ha partecipato a mostre personali e rassegne artistiche.

## Domenico Baronetto

Nato a Reggio Calabria, già docente di discipline artistiche. Conseguito il diploma presso l'Accademia di Belle Arti, arricchisce le proprie esperienze nel campo delle arti figurative con la frequenza alla Scuola Libera del Nudo. All'amore per la pittura alterna quello per la poesia. Svolge una intensa attività di promozione culturale presso varie associazioni culturali dando il suo riservato ma creativo apporto tra tradizione e innovazione.

È stato protagonista di numerose mostre di pittura e collettive. Ha ricevuto premi e riconoscimenti in numerosi concorsi di pittura e poesia.

Il suo impegno è indirizzato verso una indagine di scomposizione figurativa nel tentativo di andare oltre ciò che l'occhio comunemente vede, superare l'apparente visibile e concretare una realtà oggettiva nascosta.



*"Vara", olio su tela, 70x100*



## Angela Battaglia

Nasce a Reggio Calabria dove conseguiti gli studi al Liceo Scientifico approfondisce la sua passione per la pittura. Frequenta i corsi di incisione e di pittura all'Accademia di Belle Arti. Partecipa a numerose mostre collettive ed alcune esposizioni personali in varie città italiane.

Da alcuni anni vive a Livorno dove prosegue la sua ricerca e la sua crescita artistica sempre intrisa di passione per la vita e per tutto ciò che la circonda.

Attraverso i colori riporta su tela ed altri supporti, le forme e i soggetti, gli stati d'animo che nel tempo si susseguono e si fissano come istanti indelebili.

Sul sito personale <http://angelas.altervista.org> è possibile seguirne tutto il percorso artistico.

*"Maternità, donne del futuro", olio su tela, 70x100*

## Francesco Bitonti

Nato a San Giovanni in Fiore (CS), il 24.4.1949. Pittore, scultore, ceramista. Diplomato presso l'Istituto d'Arte di San Giovanni in Fiore CS. Inizia la carriera artistica nel 1973, dipingendo fino al 1990. In seguito, oltre alla pittura, si dedica anche alla scultura, lavorando la pietra, il marmo, la fusione del bronzo e modellando l'argilla. Al suo attivo ha numerose personali e partecipazioni ad importanti fiere d'arte e manifestazioni in Italia e all'estero. Ha realizzato diversi monumenti per Enti Pubblici e privati. Sue opere si trovano in Musei e collezioni private. Ha illustrato libri di letteratura e testi scolastici. È promotore del Movimento Artistico dell'"Introspezione" con gli artisti: Luigia Granata, Giuliana Franco e Stefanos Anmakolas. È membro accademico.



*"La forma resa invisibile", olio su tela, 100x100*



*"Un racconto senza colophon"  
p.m. sabbia e tela, 80x70*

## Pino Bonanno

Vive e lavora a Marsciano (Perugia). Laureato in Lettere Moderne presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia con tesi di storia dell'arte. Poeta, pittore, critico d'arte e letterario, editore, ha fatto parte d'importanti giurie internazionali di pittura e poesia. È ideatore e fondatore del Movimento artistico "Cromatismo Ermetico".

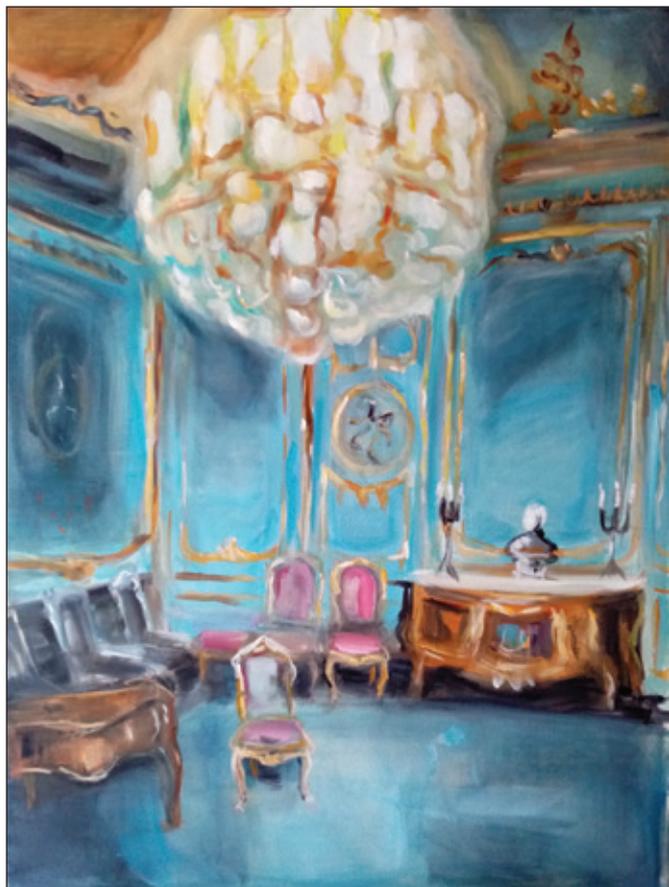
È stato redattore di diverse riviste d'arte. Ha fondato la rivista d'arte "KunstARTE". Come critico d'arte ha organizzato, in Italia e all'estero, numerose mostre d'arte. Le sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private internazionali.  
[info@artfarmgaia.it](mailto:info@artfarmgaia.it)

## Giovanna Brigandi

È nata e vive a Reggio Calabria in via Giuseppe Morabito,12, dove ha il suo atelier e la mostra permanente. Ha compiuto i suoi studi a Reggio C., è laureata in arti visive e discipline pittoriche. Abilitata per l'insegnamento di disegno e storia dell'arte, ha insegnato fino all'assunzione presso l'Amministrazione Comunale di Reggio C. con ruolo di responsabile e direttore della Pinacoteca Civica. Per conto dell'Amministrazione Comunale, dal 1981, ha curato le più importanti mostre a livello nazionale e internazionale ed ancora si è prodigata per il recupero e la valorizzazione del Patrimonio Artistico del Comune di Reggio C., attraverso l'individuazione, l'inventario e la catalogazione delle opere che oggi costituiscono la collezione "gioiello" esposta presso la Pinacoteca Civica. Ha condotto studi e ricerche su molti grandi artisti, pubblicando tra l'altro "Memorie Preziose" la guida alla Pinacoteca Civica di R.C. - inoltre è stata componente nelle commissioni delle maggiori manifestazioni artistiche. Nell'ultimo decennio si è dedicata alla realizzazione di opere sacre facendone dono alle Chiese.



*"Natuza", olio su tela, 50x70*



*"Nelle stanze di Andrea", olio su tela, 60x80*

## Loredana Cacucciolo

Nasce a Bari il 15 dicembre del 1968, lavora tra Bari, Roma e Milano, con importanti collaborazioni estere, svolgendo la libera professione di artista dal 1991. La sua ricerca pittorica è da sempre proiettata verso una lettura contemporanea ed in continua evoluzione.

Tra i suoi cicli pittorici più importanti "Una notte con Bukowski", ispirate al noto scrittore americano ed il ciclo "Nelle Stanze di Andrea" dedicato ad interni alto borghesi.

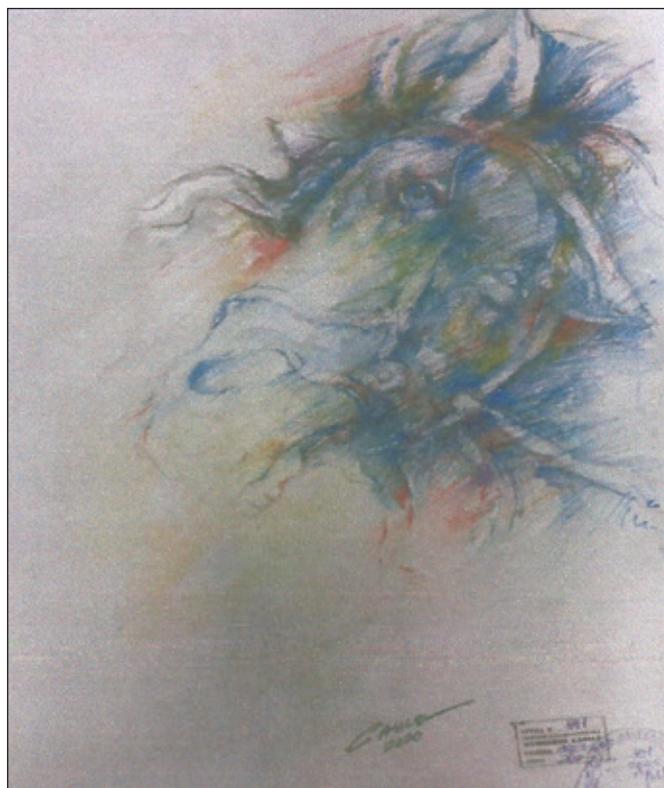
Le opere di Loredana, sono presenti in prestigiose gallerie nazionali ed internazionali oltre che collezioni pubbliche. Selezionata e vincitrice di importanti premi di pittura nazionali ed internazionali. Consulente Artistico Museo MUMA Laterza, Taranto dal 2017 ad oggi. Curatore e promotore di eventi d'arte contemporanea. Tra i progetti di sua ideazione e curatela PresenzeSilenti Rigenerazione Ipogea e Sonora.

Ad oggi Docente di Progettazione Pittoriche presso l'Accademia di Belle Arti "Fidia" di Vibo Valentia.

## Demetrio Casile

Calabrese di nascita, bolognese di adozione, ha frequentato le Accademie di Belle Arti di Reggio Calabria, Bologna, New York, Parigi, Londra, Philadelphia. Come allievo d'Accademia, prima di Reggio Cal (allievo di Marino) poi di Bologna (allievo di Milesi e Contini) ha vinto per tre volte di seguito il Premio Lubiam di Mantova.

È titolare della cattedra di Pittura e di Educazione Visiva presso l'Istituto delle Arti di Bologna. È anche docente presso L'Università Primo Levi di Bologna. Regista e sceneggiatore cinematografico ha lavorato accanto a registi come Comencini, Avati, Squitieri, Bolognini, Tessari, Michelangelo Antonioni, Wim Wenders.



*"Studio di cavallo", matite colorate e acquerello, 30x40*



*"Madre speranza", acrilico su tela, 40x40*

## Francesco Cilea

Nasce a Reggio Calabria il 9 gennaio 1991. Nel 2008 inizia ad appassionarsi al campo della pittura realizzando opere di speranza.

Giovane di grande talento, fa parte dei ragazzi dell'Anfass Onlus.

## Emilia Condarelli

Emilia Condarelli, nasce a Reggio Calabria l'8 novembre 1970, giornalista professionista impegnata attivamente nel sociale con l'associazione CULT 3.0. Presidente della consulta della Città Metropolitana di RC.

Ha avuto collaborazioni con testate giornalistiche e tv locali e nazionali. Ha lavorato nel campo della comunicazione istituzionale.

Ha esposto in diverse mostre nel territorio della provincia reggina, in particolare nell'ambito del Progetto "Storie di Mare".



*"Tracce d'umanità", tecnica mista, 70x50*



*"Poesia in movimento. Vivi, Spera, Sogna",  
acrilico su tela, 100x70*

## Rossana Corsaro

Nata e residente a Reggio Calabria. Ha conseguito la maturità scientifica presso il Liceo scientifico "Alessandro Volta" di Reggio Calabria. Fin da piccola ama giocare con i colori ed esprimere se stessa improntando su una pallida tela bianca le emozioni che la circondano. Nelle sue opere cerca di rappresentare l'amore indefettibile e assoluto per il quale le figure lasciano il loro corpo. Anime che vogliono affermare la semplicità dell'amore pulito, leale, schietto, sincero, onesto, pudico e che è alla portata di tutti. Riconoscimenti artistici e letterari le sono stati riconosciuti durante il suo percorso artistico

## Carmelo Cotroneo

Nato a Rosali (RC), intraprende e conclude gli studi al Liceo Artistico e l'Accademia di Belle Arti nel corso di Scenografia.

Il suo orientamento di studi e la sua passione lo fanno sempre di più occupare di arte, trascorrendo gran parte del periodo giovanile nel piccolo studio di via Due Settembre, nel cuore della città di Reggio, che diventa punto d'incontro e cenacolo per amici, artisti e intellettuali senza marchio. Nella pittura, riversa tutti i suoi maggiori interessi, dipinge ininterrottamente giorno e notte, alla ricerca di fremiti, emozioni e soluzioni.

Dal 1969 in poi, è costantemente attivo nel mondo dell'arte, cogliendo numerosi consensi critici e riconoscimenti, facendolo apprezzare nei vari ambienti artistici. Nel 1972 aderisce al gruppo "Calabria Sconosciuta" vincendo numerosi premi artistici. Sue opere figurano oggi in collezioni pubbliche e private. Attualmente docente di discipline pittoriche, presso il Liceo Artistico Statale "U. Boccioni" della città di Cosenza, dove vive ed opera, pur mantenendo sempre, i legami con la sua città d'origine.



*"Frammenti in equilibrio", tempera acrilica su tela,  
70x100*



*"Tramonto", acrilico su tela, 40x50*

## Marco Cotroneo

Marco Cotroneo è un insegnante di storia dell'arte e discipline pittoriche. Si occupa principalmente di arti visive ma è attivo sin dal 2000 oltre che nella pittura anche in performance e installazioni con impegno massiccio sul territorio. Le sue opere sono presenti in collezioni pubbliche e private, musei e circuiti .

## Fortunato Chirico

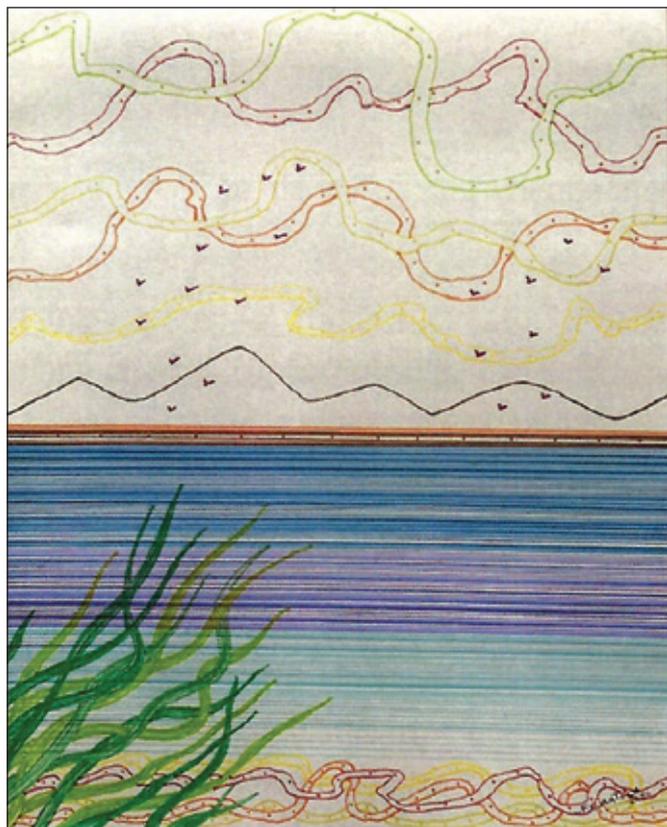
Nasce nel 1953 a Reggio Calabria. Dopo il Liceo Artistico inizia Architettura, ma presto capisce di volersi dedicarsi totalmente all'arte e si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria. Per completare gli studi si trasferisce prima Milano, poi a Roma. Di formazione figurativa, respira anche la lezione della ricerca informale di area partenopea e incomincia a dipingere giovanissimo, ancora studente liceale. Inizia a esporre nel 1973, evidenziando subito una personalità forte e doti artistiche di rilievo.

Artista insofferente a vincoli e sodalizi, la sua attività è tutta giocata su una continua ricerca e una sperimentazione sempre mutevole che lo portano ad affrontare negli anni temi e tecniche differenti, nonché a cimentarsi con esperienze diverse quale quella di disegnatore nel mondo della moda (Versace e Ken Scott), di illustratore in campo editoriale, e a realizzare per numerose grandi aziende opere pittoriche, grafiche e sculture.

Attualmente Natino Chirico vive e lavora tra Roma e Perugia.



*"Charlie Chaplin", olio acrilico e foglio d'argento su tela, 90x90*



*"Trasparenza", grafica, 40x50*

## Francesco Curatola

L'artista nasce a Reggio Calabria dove vive e opera con respiro nazionale. Saggista, pittore, grafico ma anche valente fotografo rappresenta ed esprime un mondo fiabesco e rivisitato ricco di cromie.

*Quando lo "stretto" trasforma gli strati dell'aria  
e del mare e trascolora in mille trasparenze,  
cangianze e tonalità che impazziscono di luce.  
Qui tra il cielo, terra e mare la mente vola,  
l'animo esulta, si libera e si ravviva di  
immenso...*

## Nello Cuzzola

Docente di Pittura I Fascia presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, artista reggino attivo da oltre 40 anni sul territorio nazionale ed internazionale.

Ha partecipato a numerose mostre personali e collettive tra cui la Biennale di Venezia nel 2011. Ha prodotto cartelle litografie per Enti pubblici quali Regione Calabria, Consiglio regionale della Calabria, Provincia di Reggio Calabria, vari Comuni, Assessorato Regionale Cultura e Pubblica Istruzione, Assessorato Regionale Turismo, Banca B.B.C. Mediocrati.

Dall'11 Aprile al 15 maggio 2007 ha distribuito 48 litografie con il quotidiano Gazzetta del Sud per un totale di oltre ottocentomila grafiche raffiguranti i luoghi più suggestivi della Regione Calabria.



*"La notte e il giorno", acrilico su tela, 75x150*



*“Viaggio nelle Emozioni” I,II,III,  
acrilico su cartoncino, 90x200, (ciascun opera)  
opere realizzate da Roberta Cuzzola e dai bambini  
del laboratorio artistico “Arte e più”*

## Roberta Cuzzola

Duplice formazione è Artista terapeuta (specializzata presso l'Accademia di Belle Arti di Brera Milano in Teoria e Pratica della Terapeutica Artistica) ed architetto jr (Università “Mediterranea” di Reggio Calabria). Si divide tra Milano e Reggio Calabria dove ha qui sede il suo laboratorio artistico “Arte e più”.

Progetta e conduce laboratori per adulti, ragazzi e bambini di arteterapia, disegno, pittura ed incisione. Collabora con associazioni, fondazioni ed enti pubblici e privati per la realizzazione di laboratori artistici/terapeutici/didattici presso strutture nazionali pubbliche e private.

Attiva sul territorio nazionale in qualità di Visual Artist, dal 2003 a tutt'oggi ha partecipato a numerose mostre collettive, opere e performance condivise, realizzato installazioni site specific temporanee. Ha ottenuto pareri favorevoli, premi e riconoscimenti.

## Ugo D'Ambrosi

Nato a San Valentino Torio (SA) opera nell'ambiente napoletano dal 1954 partecipando attivamente ai movimenti astratto informali, nel 1962 si trasferisce a Reggio Calabria per l'insegnamento delle “Tecniche dell'incisione” presso l'Accademia di Belle Arti.

Dà vita nel 1966 al gruppo operativo “Incontro sud” con galleria. È inserito nei volumi d'arte: L'informale a Reggio Calabria/M. Bignardi, la pittura italiana del '900 / G Di Genova; storia dell'arte del '900. Nel 2011 è invitato alla Biennale di Venezia, Villa Zerbi, Reggio Calabria. Dal 2020 è presente con opera alla pinacoteca d'arte di Salerno.

Sito Internet: [www.ugodambrosi.it](http://www.ugodambrosi.it)



*“Sintesi”, tecnica mista, 80x100*



*"Natura", inchiostro su carta, 50x80*

## Rosalba D'Etto

È nata a Scandicci (Firenze) nel 1949. Ha frequentato l'Istituto d'Arte di Porta Romana a Firenze dove ha conseguito il Diploma di Magistero d'Arte sezione Arte del Tessuto e successivamente ha conseguito la Maturità Artistica presso il Liceo Artistico "Mattia Preti" di Reggio Calabria. Ha frequentato l'Accademia di Belle Arti nel corso di Pittura di Vinicio Berti e Carlo Severa a Firenze diplomandosi nel 1974. Ha insegnato presso Istituti Artistici Statali. Vive e lavora a Scandicci (FI). Ha partecipato a mostre personali e collettive. Hanno scritto di lei: Cecilia Filippini, Luca Farulli e Ugo Barlozzetti.

## Gabriele Ferrari

Nato a Cosenza il 1980 e risiede ad Altilia (CS), dove continua nel suo laboratorio, la tradizione della lavorazione e decorazione di manufatti lapidei. Diplomato al liceo artistico statale di Cosenza, ha proseguito gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro nella sezione scultura, laureandosi con la votazione di 110/110 e lode, ha conseguito la Specialistica in scultura con la votazione di 110/110 e lode; si è abilitato all'insegnamento conseguendo la COBASLID nella classe di concorso A014 delle Discipline Plastiche. È stato docente ai corsi organizzati al MAM sulla lavorazione della pietra, tra i quali uno rivolto ai non vedenti tramite il Mam accessibile; è stato docente nel progetto LABOROBIS sempre nella lavorazione della pietra. Ha insegnato discipline plastiche nei licei artistici di Luzzi, S.Giovanni in Fiore e Cosenza. Attualmente è docente titolare sulla cattedra di discipline plastiche presso il Liceo Artistico Della Valle Cosenza. Menzione per la sezione scultura nell'edizione 2017 di "Geni Comuni". È presente in diverse pubblicazioni.



*"Eclissi", pietra, foglia d'oro, mosaico e smalti, 30x10x50*



*Bassorilievo in vetroresina, 15x82*

## Edoardo Filippo

Napoletano di nascita calabrese di adozione, docente e scultore, autore di numerose opere di arte sacra tra cui la realizzazione dell'Altare dove Giovanni Paolo II celebrò Messa allo Stadio Ceravolo nel 1984.

## Franco Flaccavento

Nasce a Comiso, vive e lavora a Cosenza, città in cui ha insegnato presso il Liceo Artistico. La sua produzione artistica rispecchia il periodo storico e con felice intuizione si colloca tra lo sguardo sul presente e la memoria del passato. Il suo itinerario artistico ha attraversato la neo e postavanguardia, ha vissuto la stagione dell'impegno politico e ne ha raccolto il senso morale. Nel 1977 è tra i promotori del Gruppo Arte Insieme che vuole conciliare sperimentazione artistica e impegno politico. Sono anni segnati da conflitti sociali, contraddizioni e creatività. Il tramonto delle ideologie fa scoprire frammenti di storia personale, all'ansia della sperimentazione si contrappone la riflessione sui linguaggi, non più contrapposibili ma complementari. Ha all'attivo numerose mostre collettive e personali, in Italia e all'estero. Le sue opere sono presenti in musei del territorio nazionale. All'attività di pittore affianca quella di operatore culturale. È stato redattore della rivista TR per la pagina delle immagini.



*"Damoredimare", mista su tela, 60x100*



*"Paesaggio Mediterraneo", olio su tela, 80x80*

## Vittorio Franchina

Nato a Tortorici (ME) città delle campane all'interno dei Nebrodi, il 15/12/51, ha studiato presso il Liceo Artistico "Mattia Preti" di Reggio Calabria, dove ha conseguito la maturità artistica nell'anno 1972.

Iscrittosi alla facoltà di Architettura, ha abbandonato gli studi dopo qualche anno per dedicarsi esclusivamente alla ricerca pittorica ed alla scultura nella sua cittadina natale. Dal 1996 vive ed opera nella sua cittadina natale. Ha riscosso negli anni diversi riconoscimenti ufficiali del suo operato e consensi di critica in occasione di mostre collettive, concorsi e personali.

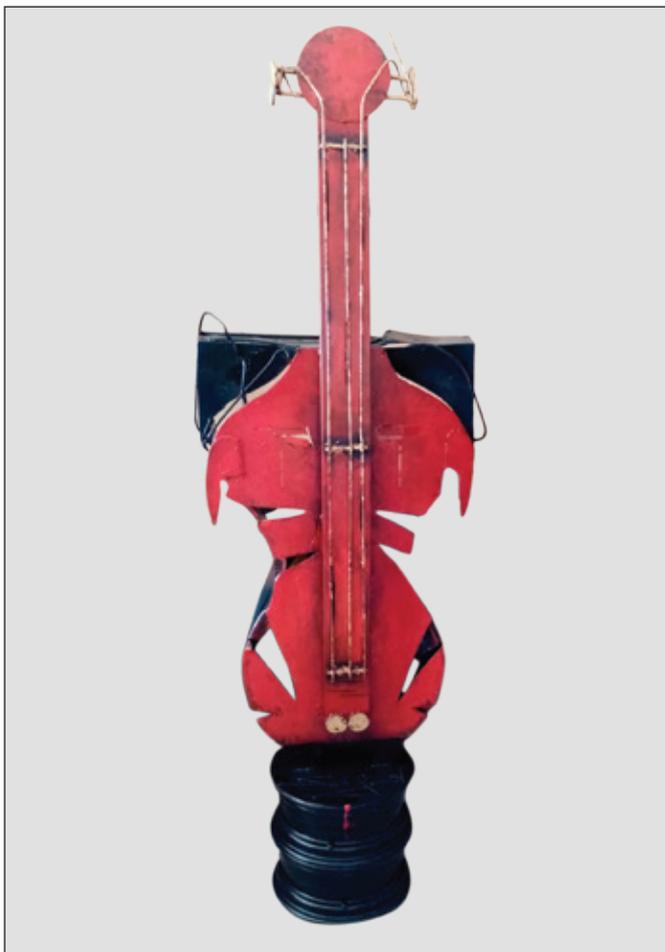
I suoi quadri sono ispirati ai fatti e ai problemi, al tragico quotidiano che assilla e affligge i giovani (guerra, miseria, fame, violenza, ingiustizia, sopraffazione, umiliazione e droga), ed anche a nature morte e a paesaggi mediterranei che fanno da contrasto alla dura realtà contemporanea. Sue opere si trovano presso collezioni private in Italia ed anche all'estero.

## Tonina Garofalo

Ha frequentato il corso di Pittura, allieva di Franco Gentilini, Del Guercio, Crispolti, presso l'Accademia Internazionale di Belle Arti di Roma conseguendone il diploma. Insegnante di "Figura disegnata" presso il Liceo Artistico Statale di Cosenza. Risiede e opera a Fiumefreddo Bruzio (CS). Luigi Montanarini ne rilevò "le conoscenze artistiche attuali" riferendosi all'inserimento della pittrice nelle correnti più avanzate della ricerca, specie compositiva. Ha partecipato a mostre di carattere nazionale ed internazionale. Le sue opere sono in molte collezioni pubbliche e private, sia in Italia che all'estero.



*"L'albero della vita", acrilico su tela, 50x60*



## Salvador Gaudenti

Nasce a Buenos Aires (Argentina) nell'aprile del 1958, da genitori italiani trasferitisi dalla Calabria impoverita dall'ultimo conflitto mondiale. La sua preparazione artistica avviene in Argentina dove frequenta la Scuola d'Arte che sospende per la sua indole ribelle e soprattutto per la sua passione calcistica. Dopo anni di silenzio artistico e soprattutto pigrizia riaffiorano i sentimenti coloristici e poetici. La nostalgia del "calore e del colore" della terra dei gauchos.

Dopo alcune timide esposizioni in Francia e per la precisione d'Aix En Provence e a Lione, si affaccia nel territorio artistico italiano. È presente nelle collettive e nelle personali presso la Galleria d'Arte Marano a Cosenza che ne cura attualmente l'opera.

*"Milonguita-Jazz", Opera scultorea che verrà inaugurata all'ospedale Morelli di Reggio Calabria che racconta la storia dell'emigrazione italiana nelle Americhe e di come sia stata fonte di ispirazione nel tango e nel jazz. Gioia e tristezza, sogni e speranze, disperazione e determinazione passione e delusione, tutta questa carica emotiva è il tango e il jazz.*

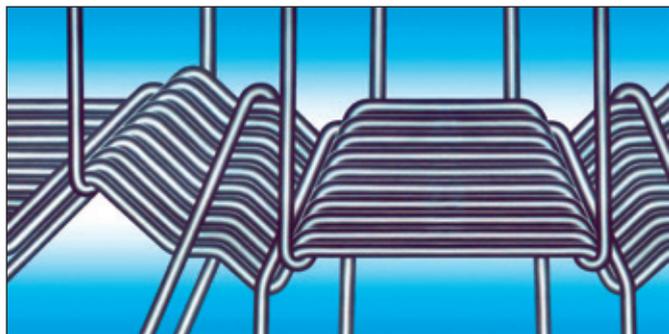
## Giuseppina Groccia

In arte Gigro nasce a Calopezzati in provincia di Cosenza. Attualmente vive e lavora a Mirto Crosia (CS).

Si avvicina all'arte seguendo un percorso di studi laboratoriali, dove approfondisce le varie tecniche pittoriche. La sua formazione presenta spiccati influssi della ricerca contemporanea. Usa il suo fare artistico come mezzo per la propria riflessione intimista. La dimensione introspettiva prende così forma nei suoi vari linguaggi espressivi come la pittura, l'arte digitale e la fotografia, questo fa di lei un'artista eclettica capace di creare un "transfer" emotivo tra le sue emozioni, tradotte in pensieri visivi, e la sensibile percezione del fruitore. Ha al suo attivo numerose partecipazioni espositive nazionali ed estere.



*"Abissi", digitale, 80x80*



*"Tenso-nervo-sfibrature blu", digitale su banner,  
50x100*

## Claudio Grandinetti

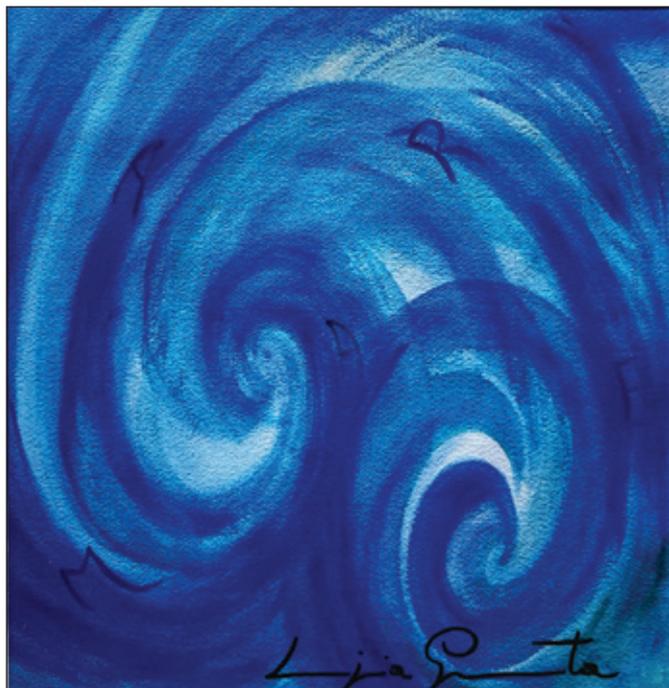
È nato il 27 Aprile del 1952 a Cosenza dove vive. Dal 1975 espone in diverse mostre e rassegne d'arte contemporanea nazionali: Expo Arte di Bari (5 Edizioni), La Biennale Silarte, la Biennale Sud & Sud, l'itinerante "Copertina per Modo" presentata da Tommaso Trini ed in diverse mostre a Cosenza, Bari, Napoli, Reggio Calabria, Roma, Pordenone, Firenze, Milano, Venezia. Dal 2000 è parte attiva del movimento internazionale Mail Art (Arte Postale) e del Fluxus che lo portano a produrre opere per archivi e musei internazionali prestigiosi. Ha partecipato a Biennali internazionali: quella di Londra, la 4th International Mail Art Biennial in Germania, Ankara, Lione, la 1ª Biennale Contemporary Art South Russia a Rostov sul Don e in particolare in Italia alle Biennali di: Venezia: la 51ª del 2005 "Save The Poetry-Night of Light" curato da Achille Bonito Oliva, nel 2011 dentrofuoriBiennale 54ª Biennale di Venezia a cura di Giancarlo Da Lio e Tiziana Baracchi e Sapere Aude curata da Miguel Ángel Cuevas e nel 2013 Embassy Pavilion curata da G. Da Lio e T. Baracchi.

## Demetrio Grandinetti

Nato in una famiglia di artisti inizia giovanissimo ad interessarsi al mondo dell'arte seguendo le orme dei fratelli maggiori; già durante il corso di studi della Maturità Artistica (conseguita nel 1977) inizia ad esporre i suoi primi lavori di Grafica: è del 1975 la sua prima partecipazione ad una Mostra collettiva di Pittura e Grafica al "Festival dell'Avanti" di Cosenza. Negli anni successivi partecipa a diverse mostre e rassegne d'arte contemporanea nazionali. Dal 1985 entra attivamente nel mondo della pubblicità: lavora presso due tra le più importanti Agenzie pubblicitarie del meridione. Negli anni a seguire imprime fortemente la sua formazione professionale con l'uso della fotografia, dell'elaborazione in fotoritocco digitale e con la sperimentazione dei nuovi sistemi applicativi di stampa dedicati alla grafica e alla pittura moderna. Sono molte le sue "Opere Pubblicitarie" che sconfinano nel mondo dell'Arte: i "Diorama" scenografici di Grandinetti sono esempi ante litteram di Street-Art prestata al mondo delle promozioni pubblicitarie.



*"Belle Epoque", stampa digitale ad eco solventi su  
tela, montata su telaio in legno, ritocchi e smalto  
découpage tridimensionale*



*"Marea", mista su tela, 70x70*

## Luigia Granata

Nata nel 1971 a Cosenza, è un'artista e una designer, cresciuta tra i boschi della Sila e la sua natura lussureggiante. Sin da piccola manifesta un evidente talento per la pittura e una passione smisurata per la moda ed i tessuti, con i quali si diverte a giocare nel negozio della nonna. Il suo spirito libero e ribelle e la sua capacità di esplorare gli animi e di guardare oltre, si rivelano ben presto nei suoi quadri, che invadono gli occhi riempiendoli di colori. La persistente vena creativa, unita al desiderio di portare un oggetto d'arte sempre con sé, danno vita al rivoluzionario concetto di "Arte a Passeggio". Inizia così a realizzare capi e accessori unici, dal carattere esclusivo, completamente personalizzabili, fatti a mano e trasposti dalla carta alla seta.

Dalla terra al cielo, dall'arte pittorica e scultorea alla ricerca della profondità dell'animo umano, dal mondo fantastico al sogno che tutto trasforma, l'abito, il quadro, l'oggetto prendono forma e si tramutano in dono e celebrazione della natura ed in sintesi della nostra terra, la Calabria.

## Luigi Greco

Contemplare le tele di Luigi Greco è esperienza unica per la caratteristica che le accomuna: esse rivelano l'essenza di un mondo incontaminato, pregno di contenuti e valori, alimentato da sentimenti puri e genuini, dipinto con le digradazioni e le sfumature di colori, che sono il sigillo d'autore di un artista ispirato da un talento capace di evocare la "veggenza" e la "voce argentina" del fanciullino di pascoliana memori.

I suoi acquerelli, in particolare, ma anche i suoi oli su tela, le tempere e i suoi pastelli sono espressione di una realtà interiore intrisa di atmosfere assolute, remote, suggestive, calate in una dimensione arcana...

Trasparenze, dissolvenze, gradazioni, riflessi sono alcune delle caratteristiche di una pittura che racconta ciò che è essenziale con una pregnanza avvolta nella delicatezza di genuinità paragonabile all'immagine di un frullo d'ali, di un librarsi in volo verso plaghe remote di infinita bellezza.

*Flavio Nimpo*



*"Trasparenze", mista, 50x60*



## Maria Inferrera

Nata a Torregrotta (Me) nel 1955, si diploma in Arte della Moda e del Costume Teatrale presso l'Istituto Statale d'Arte di Messina, prosegue gli studi alla facoltà Architettura presso l'Università di Reggio Calabria e di Beni Culturali Università di Siena sede di Arezzo.

Ha insegnato Arte della Moda e del Costume presso l'Istituto Statale d'Arte di Arezzo e Design del Tessuto e della Moda presso il Liceo artistico "G. Giovagnoli" di Sansepolcro AR, ha diretto inoltre laboratori di restauro (dei tessuti, ricami, merletti, serigrafia e di tinture naturali).

Cofondatrice dell'Associazione Melisciano Arte (che opera fra Umbria e Toscana) ha contribuito nel 2015 alla nascita del Movimento Frammentalista.

*"Per grazia ricevuta - ex voto n° 4", tecnica mista: tessuto con colla vinilica, acrilico e foglia d'oro su legno, 96x64*

## Antonio Iozzo

Nato a Cosenza il 18 febbraio 1957, consegue gli studi al Liceo Artistico e Accademia di Belle Arti sezione scenografia.

Dal 1982 si inserisce nel settore del teatro di prosa come scenografo, dove collabora in diversi progetti teatrali nei vari teatri stabili italiani. Questo lo porta ad avere collaborazioni con produzioni anche all'estero, Parigi, Londra. Coltiva anche una ricerca sulla pittura, su un linguaggio visivo sia tradizionale che contemporaneo ma originale, attingendo alla propria cultura del proprio territorio.



*Melodie", acrilico su tela, 50x70*



*"Untitled", mista su tela, 70x60*

## Giuseppe Labarbera

Nasce a Reggio Calabria dove vive ed opera. Compie gli studi artistici all'Accademia di BB.AA. di Reggio Calabria. È professore ordinario di Anatomia artistica alla BB.AA di Catania. Il 27 Dicembre 2011 il Presidente della Repubblica gli ha conferito l'Onorificenza di Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana. Opera nel campo della ricerca e della sperimentazione visiva con linguaggi diversi, dall'incisione alla pittura, dall'opera plastica all'installazione in cui è evidente una marcata simbologia che rimanda ad una visione archetipale e antropologica dell'esistenza.

## Marcello La Neve

Marcello La Neve da Windlesham (GB), è un artista, di cui si è interessato la critica nazionale, specialmente negli ultimi anni. Pittore ricercatissimo ed applaudito dal mondo dello spettacolo, ha all'attivo migliaia di opere, distribuite in gallerie importantissime dell'Unione Europea. Attualmente vive e lavora a Cerisano, in provincia di Cosenza, Città nella quale, ha conseguito la Maturità Artistica, nel Liceo Artistico Statale "Umberto Boccioni". Innumerevoli sono i Premi conseguiti, nonché i riconoscimenti, che lo hanno collocato meritatamente sul podio artistico internazionale.



*"Attimi di gloria", olio su tela, 80x80*



*"Collage", mista acrilica su tela, 70x100*

## Domenico Legato

Nasce a Bova M. (RC). Dopo aver completato gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Cal. si trasferisce a Cosenza per insegnare Discipline Pittoriche presso i Licei Artistici.

La critica specializzata colloca il suo lavoro tra l'astrazione scenica e l'azionismo informale. Si tratta di una sorta di duello tra una decisa presenza figurale che intende ritirarsi, retrocedere quasi annullarsi, senza mai abbandonare l'anima. Ed è proprio in questi fondali che il lavoro di Mimmo Legato si immerge, prende l'idea, fluttua nutrendosi del senso profondo della vita.

## Ermonde Leone

Nato a Pratola Serra (AV) nel 1931, ha frequentato gli studi ad Avellino concludendoli presso il Magistero di Napoli (sez. Ceramica). Allievo della sezione scultura del Maestro Alessandro Monteleone presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. Si trasferisce a Reggio Calabria nel 1957 per svolgere l'attività di docente presso l'I.S.A. "A. Frangipane" ed il Liceo Artistico "Mattia Preti", esplicando al contempo l'attività di Ceramista-Pittore-Scultore. Dal 1954 ha esposto a mostre d'arte collettive, regionali, nazionali ed internazionali ottenendo consensi, segnalazione e premi. Socio U.C.A.I. Nel 1995 ha ricevuto la Cittadinanza Onoraria di Patrasso (Grecia). Autore della scultura lignea "Le Sirene dello Stretto" collocata sul lungomare di Reggio Calabria. Morto a Reggio Calabria il 15 agosto 2020



*"Gesù consola le pie donne", terracotta maiolicata policroma, 23x42*



## Tiziana Marra

Nata a Reggio Calabria il 18/03/68. Residente a Reggio Calabria, in via Padre Gaetano Catanoso dir. Il N. 8 tel. 0965/811237, cell. 338/6368342 E-mail tiziana.marra@virgilio.it.

Studio sito in via Manfroce 93/c (RC)

Ha conseguito il diploma di laurea in pittura all'Accademia di Belle Arti di R.C. il 06/03/03 con un punteggio di 110 e lode. Ha frequentato un corso di Restauro dei dipinti presso il CFP di Palermo che in data 28/5/05 le ha rilasciato l'attestato.

Ha all'attivo numerose partecipazioni a manifestazioni artistiche nazionali ed internazionali.

Hanno scritto di lei: Calabria Ora, Il Domani, Il Quotidiano, Arte Mondadori, La Gazzetta Del Sud, La Nuova Venezia, Ideal Granada, Messaggero di Udine, ArtShop, Pisa La Nazione ecc...

*"Le note dell'angelo", spatola su tela, 60x100*



## Massimo Melicchio

*"Segni d'infinito", mista su carta applicata su juta, 35x160*

Massimo Melicchio nasce a Cosenza nel 1972. Vive e lavora a Cosenza. Inizia a dipingere giovanissimo. Dopo il diploma al Liceo artistico, negli anni novanta intraprende una serie di viaggi in Europa dove ha modo di confrontarsi con il mondo della cultura contemporanea. In particolare durante un soggiorno di studi in Portogallo, folgorato dalle azulejos, tipiche decorazioni ceramiche, incomincia a frequentare i laboratori di ceramica di molti artisti, terminando poi gli studi in decorazione della maiolica a Faenza (RA). Allo studio della ceramica affianca l'amore per l'afrika. Legge molti libri sulle decorazio-

ni murali africane, approdando ad un suo personalissimo codice stile. Paradigmatico è il suo Abecedario africano, dove accanto alle decorazioni murali indigene, trovano posto elementi ed immagini delle avanguardie storiche e di artisti contemporanei. Ha esposto a Cosenza, Palermo, Roma, Carsoli (PG), Ferrara, Genova, Venezia, New York.



*"Donne in divenire", acrilico e stucco su compensato*

## Assunta Mollo

Vive e opera a Casali del Manco (Cosenza).

La sua arte è espressione di se stessa, di una lotta che compie, quotidianamente, contro la malattia, un modo per trasmettere e raccontare attraverso le sue opere la sua visione della realtà. Il critico d'arte Gianluca Covelli l'ha definita "un'organizzazione ottica dell'esperienza sensoriale che si carica di forti contenuti interni alla persona; un modo di dipingere degli insiemi pittorici improntati alla realtà della concezione piuttosto che alla realtà della visione. Una primordiale concezione delle forme che, assiegate in una paratattica teoria, crea una popolazione di figure femminili le cui anatomie sovvertono gli ordinari schemi di articolazione formale, divengono paradigma di una creatività radicale".

## Giorgio Musarella

Nasce a Reggio Calabria nel 1943. Ha partecipato a mostre collettive e personali dal 1962, in Italia a Milano, Roma, Napoli, Reggio Calabria, Messina, Capo d'Orlando, Monterosso Calabro, Vibo Valentia, Pompei, Firenze, all'estero a New York, Minsk, Erevan.

I suoi disegni sono stati pubblicati su cataloghi, libri e riviste.

È stato docente di Discipline Plastiche presso il Liceo Artistico di Reggio Calabria.

Tecnica pittorica: acquerelli, inchiostri, matite colorate, penna rossa, tempera, su cartone.

Le sculture sono in ferro, gesso, legno e pietra.



*"La barca", 50x70*



*"Al bivio", pittorica/fotografica, 50x70*

## Pina Nastasi

Nata a Torregrotta (ME) il 29/9/1954, residente a Desio (MB). Ha frequentato il Liceo Artistico di Reggio Calabria, diplomandosi nel 1972 ed ha studiato Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, conseguendo il diploma nel 1977.

Dal 1977 al 2015 ha insegnato Discipline Pittoriche e Progettazione all'Istituto Statale d'Arte di Cantù (CO).

Ha partecipato a diverse mostre collettive di pittura organizzate prevalentemente all'interno dell'Istituto Statale d'Arte di Cantù. Da circa 15 anni si interessa sempre in modo più pregnante alla fotografia, per la quale ha iniziato ad esporre, quasi annualmente, in mostre personali nel nord Italia e a mostre collettive in Sicilia, a Messina, e per cinque anni a San Giustino (PG).

## Adele Napolitano

Pittrice autodidatta, vive e lavora a Cosenza. Nel suo percorso formativo ha sperimentato varie tecniche pittoriche e diversi stili espressivi, spaziando dall'astratto al figurativo, attraverso una continua ed articolata esplorazione dei linguaggi pittorici, per poi indirizzarsi istintivamente verso lo spatolato materico. La sua costante ricerca si arricchisce di un nuovo linguaggio pittorico e aggiunge alla sua evoluzione artistica una nuova dimensione. Una dimensione intima e allo stesso tempo universale. "Le Anime Vaganti", titolo delle sue ultime produzioni, hanno una connotazione surreale e simboleggiano grande forza di volontà, come la capacità di reagire agli ostacoli della vita, cercando sempre uno sguardo verso l'Altro.



*Anime vaganti", acrilico su tela, 70x100*



*"Sommerso"*

## Antonio Nicolò

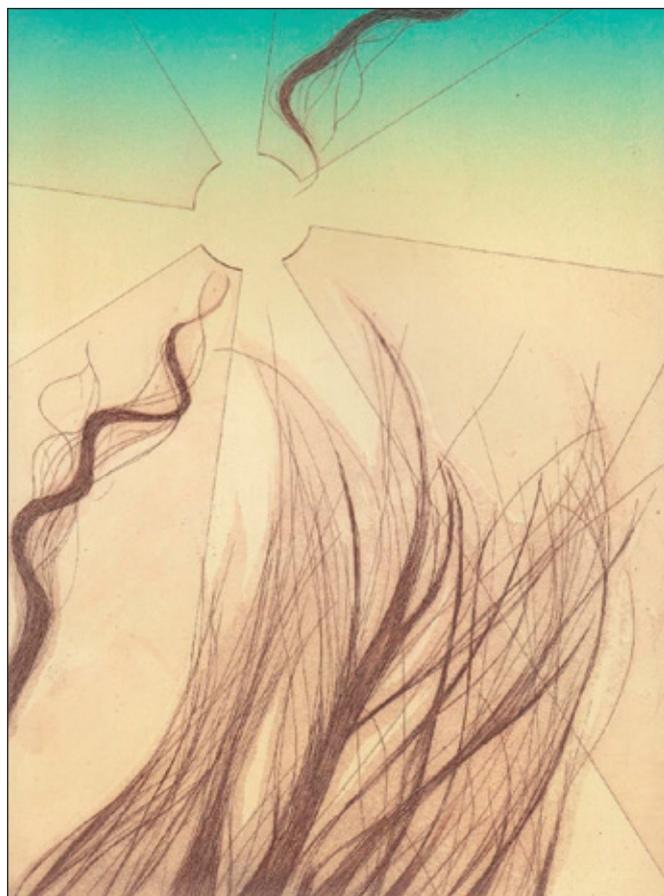
Medico Anatomico-patologo ha diretto la SSD di Citodiagnostica e Prevenzione Tumori del GOM. Antonio Nicolò: Studioso della Mitologia e della Grecia Arcaica. Ha pubblicato "Il racconto di Odisseo della guerra di Troia" e "Le donne nei poemi omerici".

Espressionista astratto che attraverso il gesto, la linea e il colore cerca di creare un sincretismo al fine di raggiungere l'armonia e il giusto equilibrio.

Una ricerca per capire l'uomo, i suoi paradigmi, la sua psiche e dunque la sua anima ed anche un mezzo per riconciliarsi con il Divino.

## Luca Palermo

Dopo essermi diplomato all'istituto d'arte "A. Frangipane" di Reggio Calabria nel corso di Restauro Pittorico, mi sono iscritto all'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria dove ho conseguito il Diploma accademico di I e II livello nel corso di Grafica D'Arte. Sin da quando ho iniziato il corso accademico, la mia ricerca artistica si è incentrata principalmente sulla calcografia, sul disegno e sulla sperimentazione di stampe ad inchiostro diretto (in modo particolare con l'uso di materiali naturali).



*"Rapporto uomo/natura",  
incisione acquaforte/ acquatinta, 30x40*



*"Strelizie", olio su tela, 80x80*

## Tina Parisi

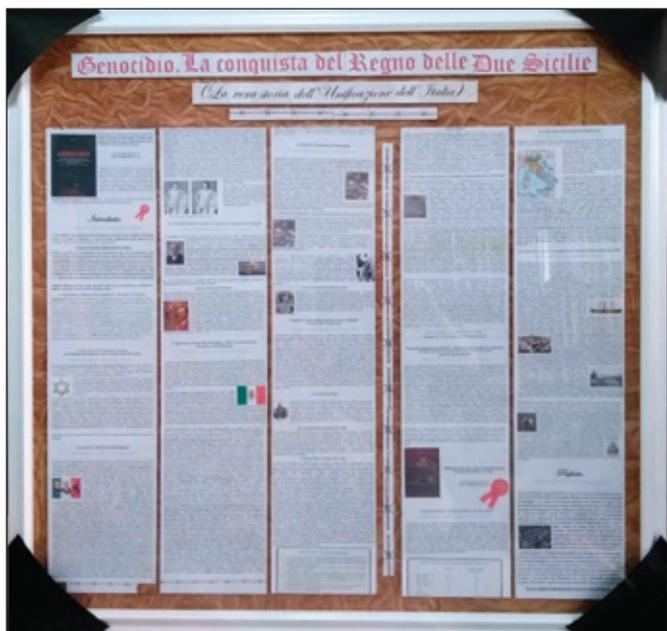
Nata a Reggio Calabria già titolare di "Discipline pittoriche" presso il locale Liceo Artistico. Partecipa ai più importanti incontri e mostre tra le quali: 1964 "Premio Mancini" Napoli; "premio Michetti" Pescara; Premio "Villa San Giovanni" (premiata) Villa S.G. (RC); Premio "Città di Paola" (CS) (premiata); 1977 collettiva d'arte Misk Bielorussia; Biennale d'Arte Marano Marchesato (CS) premiata; Premio "Sambatello Reggio Calabria (premiata); Premio internazionale di Pittura e Grafica Modica (RG); "Estate Reggina" Galleria d'Arte galleria Civica d'Arte Palazzo San Giorgio, Reggio Calabria; "Settimana della cultura" a cura dell'Amministrazione provinciale di Reggio Calabria, Torino. Incontro con l'artista Palazzo Campanella Reggio Calabria. "Incontro con l'Artista Tina Parisi" centro Nazionale Scrittori Reggio Calabria. Ha collaborato con la rivista "Calabria Sconosciuta" con disegni.

## Franco Paternostro

Vive e sperimenta la sua ricerca a Cosenza, Poliedrico, spontaneo, indagatore del bello. Dopo una intensa fase di studi e sperimentazioni, intervallati da un approfondimento dedicato al settore dell'arte orafa e gemmologica, attualmente si concentra nella indagine di una tecnica del tutto personale. Nascono opere di chiara derivazione informale che raccontano di una evidente matrice identitaria. In realtà il lavoro di Paternostro lambisce più declinazioni artistiche inaugurate negli anni Cinquanta. Una ricerca che guarda all'opera d'arte quale risultato di un processo creativo fine a se stesso. Un artista contemporaneo che sintetizza un profondo bisogno di tradurre in arte la precarietà del nostro tempo. Il suo lavoro assume potenzialità inedite dando luogo a risultati di notevole impatto visivo-emozionale.



*"Nebulosa", tecnica mista oliolacrifico*



*"Genocidio", 21x30*

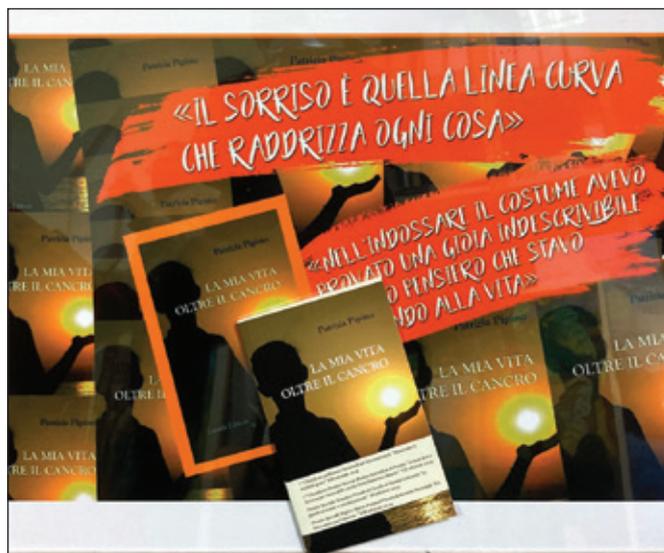
## Stefano Pellicanò

Nato a Reggio Calabria il 5.10.55, autore di svariati dipinti e autore di oltre 200 pubblicazioni scientifiche e 11 volumi, ha estrapolato per il progetto EPOCAL alcuni nodi del suo Saggio "Genocidio, la Conquista del Regno delle Due Sicilie", storicamente documentato, inviato al Tribunale Internazionale dell'Aja da cui si evince una realtà storica completamente diversa da quella studiata a scuola. L'Autore, in occasione della premiazione col I Premio Concorso Letterario Area dello Stretto ha evidenziato che alla vista delle incontestabili prove sarebbe giunto il momento della traslazione del paradigma e di riscrivere i libri di Storia.

## Patrizia Pipino

È nata a Palmi in provincia di Reggio Calabria. Lì cresce con le sue passioni, prima di tutto la fotografia. Prende ispirazione da quel mare che spazia dalla balconata di Palmi verso le isole Eolie, respirando quell'aria di cui nutre la sua anima poetica.

Qui, dopo numerose vicissitudini e un periodo particolarmente doloroso, scrive il libro "La mia vita oltre il cancro" che gli permette di vincere numerosi premi a carattere locale e nazionale. Molto attiva nel sociale è presente in conferenze e dibattiti che gli hanno dato una grande linfa e notorietà.



*"La mia vita oltre il cancro",  
stampa serigrafica con libro, 50x60*



*"Omaggio al porto delle nebbie",  
tempera su carta di acetato, 50x70 cm*

## Antonino Sergi

Architetto e professore di arte, autore di numerosi saggi e articoli divulgativi di architettura e urbanistica. Esperto in disegno animato e fumetto.

## Tina Sgrò

Tina Sgrò nasce nel 1972 a Reggio Calabria, dove ha maturato il suo percorso didattico e formativo. Le sue inclinazioni artistiche emergono fin dalla prima infanzia. Frequenta l'Istituto Statale d'Arte di Reggio Calabria e da inizio ad un percorso artistico/emozionale che sarà importante nella sua vita di donna ed artista.

È finalista al Premio Arteamcup 2016, promosso da Esपोर्टe, prestigiosa rivista attiva nel settore delle arti. Ha vinto il Premio Marchionni 2017 nella sezione Grafica. Premio assoluto. Nel 2017 è stata anche finalista al Premio Lynx, a Trieste. Finalista al Premio Artelaguna 2020. Finalista al Premio ArteamCup 2020.

Vive e lavora tra Milano e Reggio Calabria.



*"Realtà quotidiana e poesia esistenziale,  
dimensione onirica e illusione che guarda al futuro"  
mista su cartone*



"Maschera", olio su tela, 50x80

## Ida Letizia Silvestro

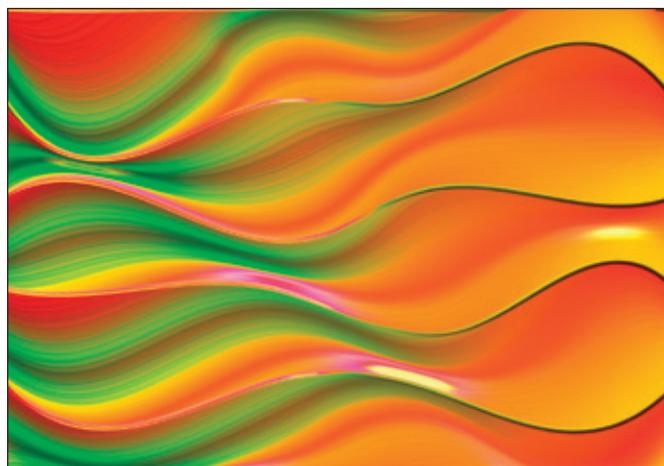
Ida Letizia Silvestro nasce a Reggio Calabria il 15 giugno 1960. Si laurea all'Accademia delle Belle Arti di Reggio Calabria in Decorazione nel 1984. È docente di Arte e immagine dal 1986, dal 2018 insegna nell'Istituto Comprensivo D. Vitrioli - Principe di Piemonte di Reggio Calabria. Nel 2006 illustra con alcuni disegni il libro "Poesie di un momento" di Maria Cristina Silvestro. Nel 2007 inizia una serie di dipinti ispirati alle poesie del libro: "Maschera" è un'opera tratta dalla poesia omonima.

## Giuseppe Spina

Nato a Ionia (CT), residente a Rende (Cosenza). Docente di matematica, fisica ed informatica presso il Liceo Artistico di Cosenza, nome d'arte Pippo Spina.

Artista digitale, uno fra i primi ad introdurre l'informatica nella scuola di appartenenza, realizzando un laboratorio per l'applicazione alle discipline artistiche.

Oggi Spina è un vero *Digital Workers*, un artefice dell'arte digitale. Organizza mostre personali e collettive in Italia e all'estero. Collabora in tutte le dinamiche organizzative con l'Associazione Culturale *Art Study Space - Diffusione arti visive* a Rende, e con tanti altri centri per la divulgazione artistica. Il suo lavoro è presente in collezioni pubbliche e private.



"Incrispature", stampa su tela, 100x70



*Olio su tela, 100x100*

## Cosimo Tamiro

Nasce a Reggio Calabria il 20 febbraio 1946. Diplomato al Liceo d'Arte statale, si laurea con una tesi sul "Cubismo" all'Accademia delle Belle Arti di Reggio Calabria.

Insegna pittura a Catania, Cosenza, in provincia di Milano ed infine a Mantova, dove tuttora lavora e risiede.

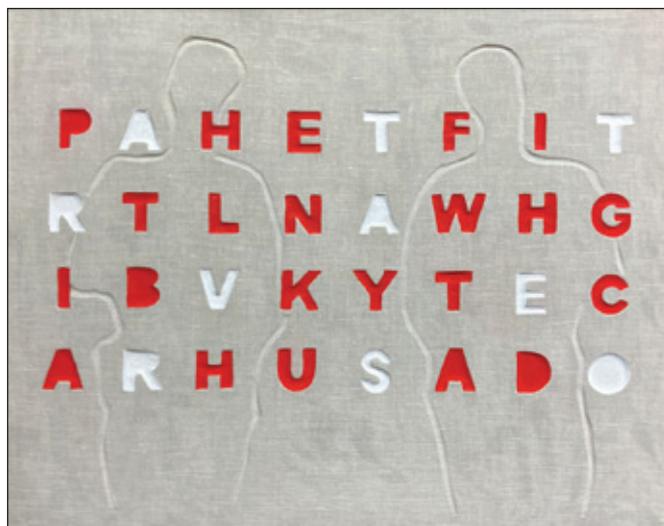
## Giulio Telarico

Giulio Telarico è nato a Cosenza il 6 febbraio 1949. Laureato al DAMS, ha insegnato discipline pittoriche presso il Liceo Artistico di Cosenza. Risiede e opera tra Cosenza e Roma.

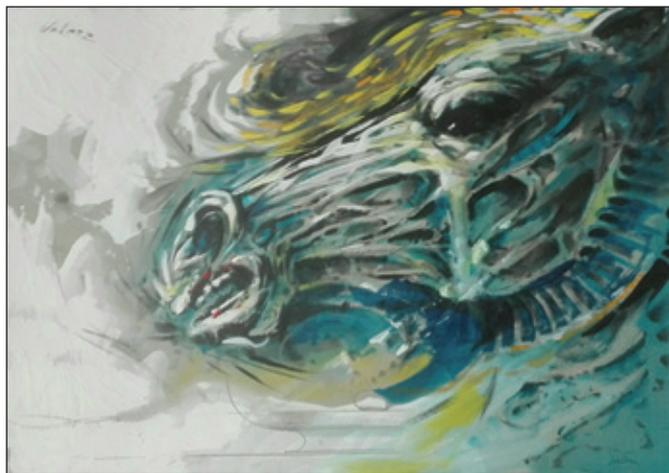
I suoi inizi sono legati all'analisi del paesaggio, verso un tipo di pittura figurativa che si potrebbe definire paesaggistica-macroscopica. In quest'ambito pittorico realizza nel 1978 il manifesto per la XIII Edizione del Premio Sila. A partire dagli anni Ottanta l'attenzione al dettaglio si focalizza sugli elementi decorativi.

L'attenzione macroscopica verso il particolare si evolve verso il segno istintivo o come retaggio, supportato da una tecnica apparentemente gestuale e pittorica di grande precisione ed effetto cromatico.

All'attività preminentemente artistica affianca da tempo quella di operatore culturale, partecipando all'organizzazione di varie mostre.



*"Attraverso", mista tela incollata su tavola a rilievo, 40x50x5*



*"Profilo di cavallo", mista su cartone rigido*

## Andrea Valere

È nato a Reggio Calabria nel 1952. Si è diplomato al Lice Artistico "Mattia Preti della stessa città nel 1969. Inizia subito il mestiere di pittore e alternandosi tra lavoro e studio si laurea in architettura a Firenze dove si è trasferito qualche anno prima. Nel 1974 si sposta a Milano dove hanno inizio una serie di mostre che lo porteranno, dopo la parentesi europea, ad esporre negli Stati Uniti.

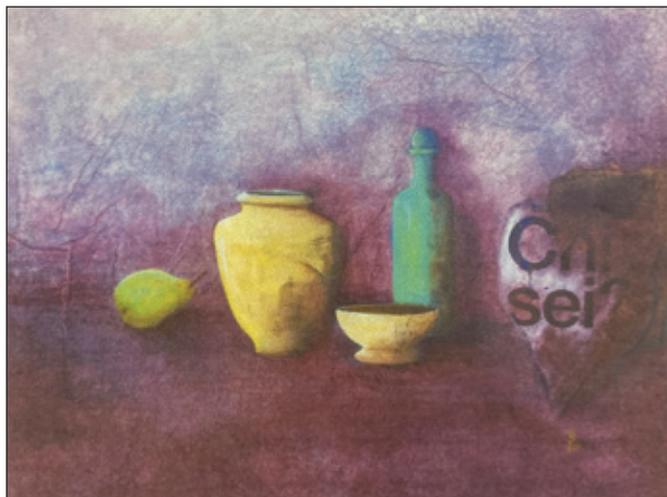
Recentemente è tornato a lavorare nella sua terra dove la sua ricerca espressiva in simbiosi con la dura realtà sociale e i meravigliosi scenari naturali di questi posti gli assicurano quella carica espressiva che lo ha caratterizzato fino ad oggi.

## Hetty van der Linden

Nasce nel 1946. L'artista olandese che ha vinto il plauso internazionale per i suoi vivaci dipinti di figure, spettacoli, manuali e set teatrali, ha quella certa rotazione del polso che il suo connazionale Willem de Koning ha importato negli Stati Uniti, dove si stabilì, divenne cittadino e procedette a rivoluzionare l'arte americana. Come lo stesso maestro espressionista astratto, van der Linden ha una fluidità gestuale che può far sembrare la sua figura luccicante e tremante, pur conservando tratti umani riconoscibili. Nonostante tutte le loro anomalie anatomiche, i suoi personaggi dipinti esprimono una qualità contagiosa di gioia, piuttosto che di angoscia. I suoi stili catturano figure in preda alla vita: ballare, saltellare sulla spiaggia e comportarsi in altro modo in modo celebrativo. I suoi colori vibranti e le sue linee danzanti danno vita alle sue persone dipinte come i personaggi di un film. I gesti, i movimenti e l'ambiente circostante evocano emozioni con le quali ci si può facilmente identificare.



*"Stralcio di vela", olio su tela, 50x70*



*"Tempo d'incertezza", t.m. collage su tela, 60x80*

## Franca Vendrame

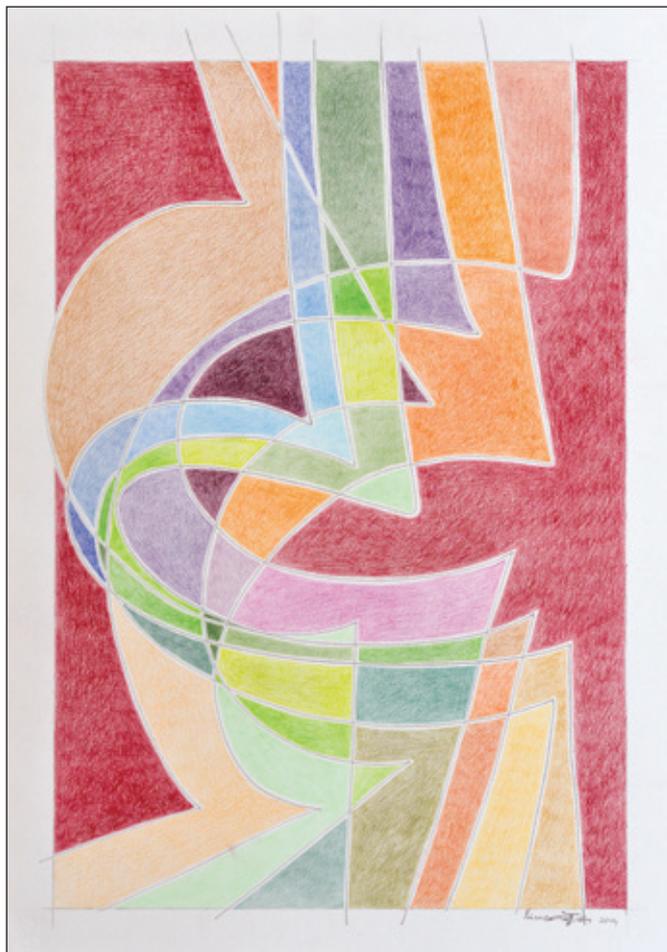
Nasce a Venezia dove a compiuto gli studi artistici, dedicandosi per molti anni alla progettazione architettonica e all'insegnamento della Storia dell'Arte. Ha conseguito corsi di grafica e pittura, completando le sue ricerche nell'ambito delle illustrazioni di libri e cataloghi d'arte. Collabora attivamente per la didattica dell'arte nella struttura operativa Art Farm Gaia (Perugia) in cui organizza workshop di pittura dal vero (natura morta, paesaggi, ritratti). Ha realizzato mostre in Italia, Croazia, Austria, Germania, Slovenia, Spagna. Le sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private di tutto il mondo.

## Mario Verta

Mario Verta è nato a Cosenza il 24/06/1971, medico di professione, artista autodidatta. Si avvicina giovanissimo al disegno e alla pittura complice la presenza della madre Filomena Savino, premiata pittrice naif calabrese degli anni 70 e 80. Ha collaborato per oltre un anno con la studio di grafica pubblicitaria "Demo 2" di Perugia come grafico disegnatore nel corso del 1994-1995. Dopo aver sperimentato diverse tecniche tra cui l'aerografia che ha utilizzato nel corso degli anni 2001 e 2002 e dopo approfonditi studi, è approdato alla pittura acrilica con l'utilizzo di vari altri materiali e medium e l'ausilio della computer-grafica. Ha collaborato per oltre una anno con l'associazione d'arte "Il Graffio" di Cosenza contribuendo attivamente alla vita associativa ed esponendo con essa in diverse sedi regionali e nazionali. È attualmente vicepresidente dell'associazione d'arte, musica e cultura "SOTTOSUOLO" di Rende (CS). Ha all'attivo numerose partecipazioni a manifestazioni artistiche nazionali ed internazionali.



*"Ciao", acrilico su tela, 80x60*



## Vincenzo Zappia

È nato a Reggio Calabria nel 1951 dove ha conseguito la Maturità Artistica, presso il Liceo Artistico Statale "Mattia Preti". Trasferitosi a Firenze ha frequentato l'Accademia di Belle Arti nel corso di Pittura di Gastone Breddo e Silvio Loffredo diplomandosi nel 1975. Ha insegnato Discipline Pittoriche nel Liceo Artistico di Firenze. Vive e lavora a Scandicci (FI). Ha partecipato a mostre personali e collettive. Hanno scritto di lui: Salvatore Lazzarino, Carmelo Romeo, Luigi Malafarina, Franco Velardi, Nuccia Micalizzi, Franco Saccà, Carmelo Genovese, Luigi Martellini, Cecilia Filippini, Corrado Marsan, Luca Farulli e Ugo Barlozzetti.

*"Verso l'armonia", matite colorate su carta, 50x70*

## Antonio Zema

Diplomato presso il Liceo Artistico "Mattia Preti" di Reggio Calabria.

Ha insegnato discipline plastiche prima e successivamente discipline pittoriche nei Licei artistici e Istituti Statali d'Arte. Si è interessato tra l'altro di restauro di opere d'arte con la cooperativa "Restauro Opere d'Arte" con sede sociale a Castrolibero (CS). Ha partecipato numerose mostre di pittura.

Costante è fattivo il suo impegno nel sociale.



*"Pagine da scrivere", mista, 50x60*



**“Progetto EPOCAL”**  
Arte in Ospedale

Iniziativa del Commissario Straordinario  
ing. Iole Fantozzi  
del Grande Ospedale Metropolitano “B.M.M.”  
di Reggio Calabria

Curatore Mostra: prof. Carmelo Cotroneo

Impaginazione e grafica a cura di Mimmo Zema

Ha collaborato al Progetto: dott. Simeone Carullo

Copertina del prof. Carmelo Cotroneo

Stampato da: BPRINT Centro Stampa (RC)



AMENDOLA•ARCIDIACO  
ASCIUTTO•BARONETTO  
BATTAGLIA•BITONTI  
BONANNO•BRIGANDI  
CACUCCILO•CASILE  
CILEA•COTRONEO.C  
COTRONEO.M•CHIRICO  
CORSARO•CURATOLA  
CUZZOLA.N•CUZZOLA.R  
CONDARELLI•GAUDENTI  
D'AMBROSI•D'ETTORRE  
FILIPPO•FLACCAVENTO  
FERRARI•FRANCHINA  
GAROFALO•GROCCIA  
GRECO•GRANDINETTI.C  
GRANDINETTI.D•IOZZO  
GRANATA•INFERRERA  
LABARBERA•LANEVE  
LEGATO•LEONE•MARRA  
MELICCHIO•MUSARELLA  
NASTASI•NAPOLITANO  
MOLLO•PATERNOSTRO  
NICOLÒ•PELLICANÒ  
PALERMO•PARISI•SGRÒ  
PIPINO•SERGI•SPINA  
SILVESTRO•TAMIRO  
TELARICO•VENDRAME  
VANDERLINDER•VERTA  
VALERE•ZAPPPIA•ZEMA